

EXPOSITION AU MUSEE VIVANT DE LA FILATURE DES CALQUIERES A LANGOGNE – LOZERE -

Le Musée de la Filature des Calquières, en partenariat avec les Archives Départementales de la Lozère, accueille durant tout le mois de février 2010, une exposition riche en couleurs : De quoi faire sourire notre hiver un peu rude et tristounet...

« ECLATS DE COULEURS »

Les couleurs de la Lozère du Moyen-Age à nos jours.

Cette exposition élaborée par les Archives Départementales vous convie à un voyage au cœur d'une histoire culturelle de la couleur. De nombreux documents sont tirés pour l'essentiel de leurs fonds. De nombreuses couleurs au nom desquelles les hommes, dans l'histoire, se sont entretués, en Lozère, comme ailleurs dans le monde.

Le Musée de la Filature de Langogne ne pouvait pas ne pas valoriser ce merveilleux travail. Le textile a connu aussi son histoire de couleurs... La visite de l'exposition est gratuite aux heures d'ouverture du Musée : du lundi au samedi inclus, matin et après midi. Le Musée démarre avec cette exposition, une année culturelle riche grâce au soutien de la Région Languedoc Roussillon, du Conseil Général de la Lozère, de la Commune de Langogne qui avec leur soutien permettent à l'association d'assurer une ouverture annuelle pour le plus grand bonheur de tous.

Notre relation à la couleur obéit à la fois à la culture et à l'histoire. Sinon comment comprendre pourquoi jusqu'au XIIème siècle les Européens ont préféré le rouge, une couleur progressivement supplantée par le bleu, qui domine aujourd'hui. Cette dimension culturelle se traduit aussi dans notre langage : ne broie-t-on pas du noir, ne se met-on pas au vert ou dans le rouge certaines fins de mois ? Dans les magazines, les décorateurs nous conseillent le vert dans une chambre car cette couleur serait apaisante. Mais le vert avait-il les mêmes vertus autrefois avant d'être la couleur de la nature et de l'écologie ?

« Dans les couleurs de l'arc en ciel, quelle serait la couleur symbolisant au mieux la Lozère ? Le bleu sied-il, le blanc, le rouge... ? L'exercice est délicat. Les Archives Départementales conservent des papiers très ordinaires qui marquent chaque étape de la vie d'un homme : permis de conduire rouge, permis de chasse vert, , carte grise, carte verte, carte vermeil... mais ni carte bleue, ni carte orange ! Des documents présentent plus de noblesse : les couleurs s'y agencent selon des règles très strictes. Tel est le cas des armoiries. Figures chatoyantes aussi : les lettrines et les miniatures qui éclairent les parchemins les plus vulnérables.

Les écritures et leurs supports entretiennent des relations colorées singulières : le trait à l'encre noire – noix de galle et vitriol du copiste- se déploie sur la page blanchie d'un papier à base de lin et de chanvre ; l'enseignant corrige le noir de l'élève avec le rouge de son stylo ; l'écolier rêveur dessine en gris, au crayon, sur son cahier à gros carreaux bleus.

Les couleurs des vêtements obéissent à des règles qui évoluent dans le temps. Hier les belles couleurs étaient réservées aux plus riches, le rouge surtout, couleur par excellence... Aujourd'hui les règles sont plus subtiles : le blue jeans, fabriqué aussi en Lozère, compte parmi les vêtements qui ont brouillé les repères. Pour en finir, revenons-en au vert. Ne serait-ce pas aujourd'hui la « vraie » couleur sauf en hiver ? Le département concilie en effet nature et environnement... Deux vœux pour terminer : que la Lozère reste en tête du classement des départements où il fait bon vivre et que les visiteurs de l'exposition marquent cette expérience d'une pierre blanche, ou à l'encre rouge ! »

« Extrait du catalogue de l'exposition : Jean Paul Pourquier – Président du Conseil Général de la Lozère –